



# Odeća

Serbian Advanced Level

Topic: Clothes, dressing and fashion

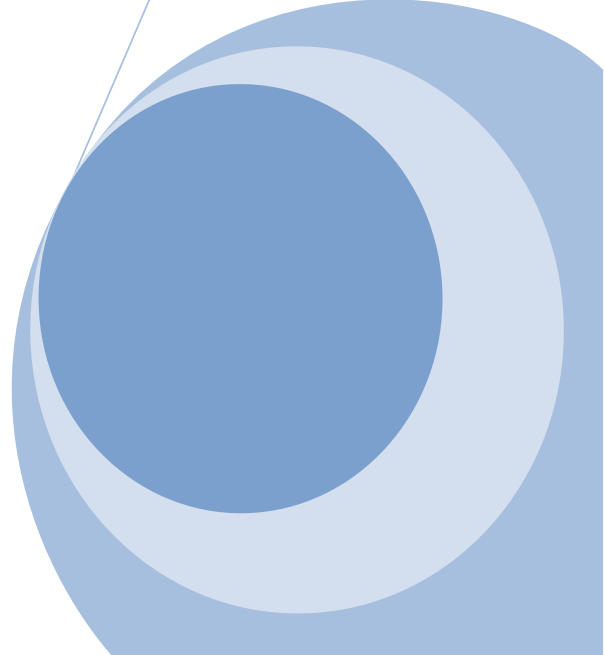
Objectives: Reading, understanding and analysing advanced texts using complex language and figures of speech (metaphors, comparisons or synecdoche). Extend vocabulary for types of clothes and shoes (nouns, verbs and adjectives); using past and historical present tense to express past; reinforce usage of the correct gender, number and a case for nouns and adjectives; practice: word building – adjectives ending on: **-ni, -ski, -čki**; comparison of adjectives. Practice conversation skills and asking questions; practice writing and giving opinions through the writing task (homework). Vocabulary: colloquial and metaphorical expressions, comparisons and proverbs.

Extended work: Adjectives describing character

Links: History, Sociology, Psychology, Culture, Fashion, English and Literature.

Resources: Photocopy, dictionary, pen

Time: 3 hours





Odeća,



## oblačenje i moda

N ikada nije bilo dovoljno samo se obući. Praktičnu funkciju odeće- zaštita od hladnoće, toplote, pratila je od davnina i potreba za estetskim. Istorija odevanja i ukrašavanja tela govori i o tome da je ono što su ljudi nosili skoro uvek bilo u uskoj vezi sa društvenim kontekstom. Tako je i ostalo do dan danas. Preko odeće i može se odrediti pripadnost polu, klasi, pokretu, religiji, profesiji, narodnosti. U staroj Grčkoj žene su farbale kosu i belele lice, Aristotel nije išao nigde bez prstenja, a Aleksandar Makedonski je brijao bradu, pa su to po ugledu na njega činili i svi Grci. Rimljani su bili vrlo sujetni, te se i muško i žensko šminkalo i parfemisalo, dok su na drugoj strani sveta divlji Vikinzi za pojas zadevali između ostalog i - češalj. Od industrijske revolucije dolazi do opšte promene ekonomskih, privrednih i društvenih prilika. Industrijalizacija omogućuje masovnu proizvodnju. Ratovi i sukobi u dvadesetom veku dovode do geografskih promena. Korišćenje aviona za turističke svrhe omogućuje putovanje velikom broju ljudi i razmenu kulturnih i modnih trendova. Tehnološka otkrića kao što su telefon, televizija, internet, ubrzavaju razmenu informacija i uticaje. Život se ubrzava, a poruke koje odeća prenosi bivaju sve brojnije.

Stvaranje srednje klase posle drugog svetskog rata još je jedna prekretnica u istoriji odevanja. Dolazi do opšte demokratizacije, a modna proizvodnja se umesto dotadašnjeg usmerenja na viši stalež okreće ka širokim narodnim i naravno, potrošačkim masama. Otada pa sve do danas, moda predstavlja jedan od najuticajnijih, ali verovatno i najpovršnijih fenomena kulture.

Jedan od najnovijih fenomena je brending ili markiranje. Proizvođači su shvatili da mogu mnogo više da zarade prodajući potrošačima imena, nego da jednostavno samo prodaju cipele ili parfeme. Ime znači mnogo više nego sam proizvod, ono označava -životni stil, kulturu, materijalni i socijalni status.

Ljudi se ne brinu da će postati reklama za ostale ljude zato što veruju da reklamiraju sami sebe. Oni ne nose samo majicu, oni poistovećuju sami sebe sa markom Najk ili Šanel. To je način na koji žele da budu viđeni. A to je i ono čemu se proizvođači i markentinške agencije nadaju.



Pitanja i vežbe:

**I Odgovorite na sledeća pitanja:**

1. Koja je osnovna funkcija odeće?
2. Šta sve možemo da prosudimo po odeći?

3. Zašto su Grci brijali bradu?
4. Kako je moda izgledala u antičkoj Grčkoj?
5. Kako su ostale drevne civilizacije pratile modu?
6. Kada dolazi do velikih promena u svetu?
7. Šta je industrijska revolucija omogućila?
8. Kako su masovna proizvodnja i tehnološka otkrića uticala na modu?
9. Zašto je za modu značajno stvaranje srednje klase?
10. Šta predstavlja marka, ime ili brend?
11. Kako ljudi žele da budu viđeni kada nose markirane stvari?

## II Pogledajte sledeće vrste odeće . Šta ćete obući kada pođete na:



1. spavanje
2. poslovni sastanak
3. poslovnu večeru
4. u pozorište
5. na pijacu
6. izlet
7. maskenbal
8. novogodišnju proslavu
9. bioskop

pulover	kaput	pantalone	jakna	šorc
košulja	čarape	sako	pidžama	kravata
šal	bluza	suknja	farmerke	duge gaće
majica	kapa	grudnjak	spavaćica	haljina
najlon čarape	mantil	džemper	kaiš	potkošulja

## III Popunite praznine odgovarajućim imenicama i stavite imenice u odgovarajući padež:

- a) Cipele se vežu \_\_\_\_\_ .
- b) \_\_\_\_\_ držim pantalone na struku.
- c) U desnom \_\_\_\_\_ mi uvek stoji novčanik.
- d) Mrzi me da ujutru zakopčavam čitav red \_\_\_\_\_ na košulji.
- e) Nepravедno je što žene moraju da nose cipele sa visokom \_\_\_\_\_ .
- f) Danas sam odnela nove pantalone kod krojačice da mi ih skрати. \_\_\_\_\_ su mi predugačke.
- g) Pokvario mi se \_\_\_\_\_ na crnoj balskoj haljini koju sam htela večeras da obučem. Sta ću sada da radim?
- h) Kostim mi se sviđa, ali su mi \_\_\_\_\_ prekratki.
- i) Muškarci obično nose \_\_\_\_\_ uz parno odelo.

j) U prošlosti su žene mnogo češće pokrivala kosu \_\_\_\_\_.

kaiš	rajsfešlus/ zip	džep	pertle	kravata
rukav	dugme	nogavica	potpetica	marama



**IV Šta je od čega napravljeno? Koristite sledeće nastavke za građenje prideva: -ni, -na, -no; -ski, -ska, -sko; -čki, -čka, -čko. U nekim slučajevima potrebno je koristiti i konstrukciju: imenica u nominative +od+ imenica u genitivu.**

- Povežite materijale i odevne predmete (**krzno-bunda**)
- Napravite prideve od imenica iz prve tabele i povežite sa imenicama iz druge tabele (**krznena bunda**)  
(**pantalone od skaja**)

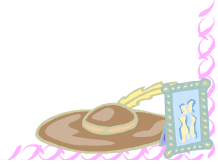
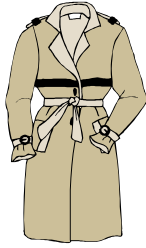
pamuk	teksas	koža	vuna	svila
sintetika	<b>krzno</b>	lan	viskoza	skaj

farmerke	<b>bunda</b>	haljina	šal
košulja	džemper	majica	pantalone

**V Dopunite rečenice odgovarajućim pridevima. Obratite pažnju na rod, broj i padež prideva.**

- \_\_\_\_\_ časopisi su vrlo \_\_\_\_\_ među ženama.
- Lejdi Gaga je \_\_\_\_\_ pop-pevačica, \_\_\_\_\_ po nepredvidivosti u oblačenju.
- Mnogi moji prijatelji oblače se u \_\_\_\_\_ stilu, ali ja više volim da se oblačim \_\_\_\_\_.
- Ne mogu da se odlučim da li više volim \_\_\_\_\_ ili \_\_\_\_\_ modu.

američki	elegantan	italijanski	popularan
modni	sportski	poznat	francuski



**VI Izaberite odgovarajuće prideve i stavite ih u odgovarajući oblik (pozitiv, komparativ ili superlativ). Obratite pažnju na rod, broj i padež imenica i prideva.**



Primer: Cipele sa visokom potpeticom su **elegantnije od ravnih cipela**. (elegantan/od/ravne cipele)

1. Ove godine blejzeri su \_\_\_\_\_ od mantila. (moderan)
2. Ta bluza i suknja se \_\_\_\_\_ slažu sa tvojim novim cipelama od one zelene haljine. (malo)
3. Bela boja mi odgovara \_\_\_\_\_ nego \_\_\_\_\_. (dobro/žuta)
4. Crna boja mi stoji \_\_\_\_\_ od \_\_\_\_\_. (loše/plava)
5. Ne poznajem \_\_\_\_\_ osobu od njega. (velikodušan)
6. Volim da mi je suknja \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_. (uska/ kratka)
7. On je uvek obučen po \_\_\_\_\_ (nova) moda.
8. Kada sam \_\_\_\_\_ obučena osećam se \_\_\_\_\_. (ukusno/privlačno)
9. Visoka moda je daleko \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ od mode koja je dostupna u običnim prodavnicama. (skupa/ upadljiva)
10. \_\_\_\_\_ sam kad nađem i kupim nešto dobro na rasprodaji. (srećna)
11. Ona je definitivno \_\_\_\_\_ obučena žena koju poznajem. (staromodan)

**VII Napišite rečenice sa sledećim pridevima:**

1. Muški \_\_\_\_\_.
2. Italijanski \_\_\_\_\_.
3. Klasičan \_\_\_\_\_.
4. Prošlogodišnji \_\_\_\_\_.

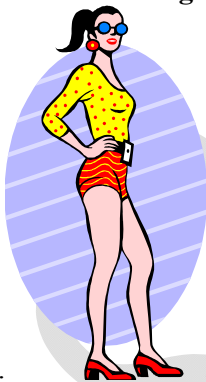
**VIII Dopunite rečenice koristeći sledeće glagole u prezentu ili infinitivu. Vodite računa o licu, broju i vidu glagola koji odgovaraju smislu rečenice. Koristite prvo lice jednine.**

staviti	okačiti	skinuti	složiti	obući
obuti	obuvati	ispeglati	nositi	oblačiti

1. Kada \_\_\_\_\_ košulje na dasci za peglanje, uvek ih \_\_\_\_\_ u ormar, a majice uvek \_\_\_\_\_ pre nego sto ih \_\_\_\_\_ u fioku.
2. Uvek \_\_\_\_\_ prvo košulju pa pantalone, a kada idem na spavanje uvek \_\_\_\_\_ prvo čarape pa tek onda pantalone. Ne znam zašto.
3. Volim da se elegantno \_\_\_\_\_. Uvek \_\_\_\_\_ košulju i sako kada idem na posao.
4. Poslednjih godina mi je teško \_\_\_\_\_ cipele. Uvek se \_\_\_\_\_ sedeći.



**IX Izaberite odgovarajuće prideve. Sve su reči već u odgovarajućem obliku.**



1. Jasmina nosi \_\_\_\_\_ šorc na \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ majicu sa \_\_\_\_\_ tufnama. Oko struka ima \_\_\_\_\_ kaiš. Cipele i minduše su joj \_\_\_\_\_ boje i slažu se sa šorcem i majicom. Ona takođe ima naočare \_\_\_\_\_ sa \_\_\_\_\_ okvirom. Njena \_\_\_\_\_ kosa je skupljena na temenu u \_\_\_\_\_ rep. Izgleda \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ i privlači mnogo pogleda na sebe.

(crni široki, crvenu, konjski, atraktivno, pruge, crvene, širokim, crna, moderno, plave, žutim)



2. Darko je obučen u stilu \_\_\_\_\_ godina. Frizura mu je u \_\_\_\_\_ stilu- kosa \_\_\_\_\_ i pada preko ušiju Košulja koju je obukao je sa \_\_\_\_\_ kragnom, a nosi pantalone zvane \_\_\_\_\_. Ima naočare \_\_\_\_\_. Nositi cipele sa \_\_\_\_\_. Sva mu je odeća u \_\_\_\_\_ bojama. Izgleda pomalo \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_. Darkov način oblačenja privlači mnogo pažnje jer je \_\_\_\_\_.

( afro, staromodno, lenonke, upadljivo, platformom, neobičan, širokom, sedamdesetih, jarkim, zvoncare, ukovrdžana)

### X Gde ovi ljudi idu na odmor?



- U mom koferu su tri majice, dva šorca, par japanki, sandale, kupaći kostim i šešir, lanena haljina i lagan džemper. Spakovala sam i farmerke i kišobran, za svaki slučaj.
- Ja sam spakovao moj ranac. Stavio sam tri pulovera i tri vunene kape, dva para debelih čarapa i dva para trenerki. Nemam dovoljno mesta za duboke cipele. Mislim da ću ih obući jer su teške za nošenje, a i zauzimaju previše mesta u rancu.

### XI Odgovorite na sledeća pitanja:



- Koji stil oblačenja najviše volite?
- Da li nosite istu odeću koju ste nosili i pre deset godina?
- Koje vam boje dobro stoje?
- Koji ste deo odeće najskuplje platili? Kada je to bilo?
- Koliko vam vremena treba da odlučite šta ćete obući sledećeg dana?
- Koliko vremena i novca trošite na frizuru?
- Koju vrstu odeće obično nosite?
- Kupujete li markiranu odeću?
- Koji vam je omiljeni deo garderobe?
- Koliko pari cipela imate?
- Da li ste rob mode?
- Da li vi sami kupujete, perete, peglate, slažete vašu odeću i obuću?
- Koje modne detalje volite da nosite i u kojim prilikama?
- Smatrate li da garderobu treba prilagođavati okolnostima i godinama?
- Koji grad je prestonica mode po vašem mišljenju Pariz, Rim ili London? Zašto?

**XII Razgovarajte sa kolegom ili nastavnikom koristeći pitanja iz vežbe XI.**

**XIII Pročitajte i analizirajte sledeće poslovice.**

1. Čovek se ne sudi po odeći.
2. Ko staro ne krpi, ni novo ne nosi.
3. Kiti se tuđim perjem.
4. Vuk u jagnjećoj koži.
5. Spolja gladac, a unutra jadać.
6. Mnogo dobija onaj koji svašta ne kupuje.

**XIV Pročitajte i razgovarajte o sledećim poređenjima. Pokušajte da dopunite poređenja i proširite ih u rečenice kao u primeru:**

**On će taj posao obaviti odlično – vredan je kao mrav.**



1. Brz kao zec.
2. Lepa kao vila.
3. Hladan kao led.
4. Lep kao bog.
5. Pametna kao pčelica.
6. Vredan kao mrav.
7. Mek kao duša.
8. Čvrst kao stena.
9. Jak kao lav.
10. Ljut kao ris.
11. Oštar kao nož.
12. Svež kao rosa.
13. Star kao Biblija.
14. Mek kao svila.
15. Otrovan kao zmija.
16. Plašljiv kao srna.

**XV Odredite koji od sledećih prideva opisuju:**

1. Spoljašnji izgled
2. Način ponašanja
3. Karakter
4. Odeću



Veliki, ravan, neodoljiv, star, mlad, strpljiv, tanak, debeo, zabavan, mršav, staložen, nestrpljiv, taman, halapljiv, mračan, dosadan, neobuzdan, staromodan, osvetljen, glasan, tih, pametan, raznobojan, praktičan, zanet, nespokojan, nezajažljiv, srebroljubac, galantan, širok, kovrdžav, glup, lud, samouveren, plav, nestašan, osetljiv, nemiran, zanosan, miran, zahtevan, živahan, kratak, uzan, privlačan, čvrst, jasan, šaren, dlakav, srećan, stidljiv, nesrećan, užasan, uporan, slab, tvrdoglav, nestabilan, izuzetan, poseban, kreativan, šaren, talasast, bezbojan, koristoljubiv, lažljiv, neosetljiv, neumoran, skroman, raskošan, plavokos, cnoput, samopouzdan, privlačan, dinamičan, dobrog kroja, ispupčen, samostalan, dugačak, kreativan, samodovoljan, egocentričan, lakouman, pohlepan, pripojen, moderan, napadan, zajedljiv.

**XVI Opišite izgled, stil odevanja, način ponašanja i karakter jednog vašeg prijatelja ili prijateljice – pismeni rad. Možete da koristite prideve iz prethodne vežbe. Obratite pažnju na funkciju reči u rečenici i odgovarajući izbor roda, broja i padeža za imenske reči, a za glagole pazite na vreme, lice, broj. Možete da koristite početke rečenica dole navedene.**

Izgleda kao...

Obučen/a je...

Ponaša se...

Oblači se...

Odeva se...

Mislim da...

Po mom mišljenju...

Čini mi se...

Izgleda mi...

Ne/sviđa mi se...

Ne/dopada mi se...

Oduševljen sam...

Verujem...

Radije...

Više volim...



SAMPLE